

Liu An Hua Ming

柳暗花明

4/4 Key:D
♩ = 112

林沛宇 曲
黎俊平 編配

吹管) 0 (0 0 0 $\dot{1}$) 0 (0 0 0 $\dot{5}$
Dizi	□ v v v □ v v v	□ v v v □		
拉絃	$\underline{1 \ 5 \ 0 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5}$	$\underline{1 \ 5 \ 0 \ 5} \ 3 \ \dot{1}$	$\underline{1 \ 5 \ 0 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5}$	$\underline{1 \ 5 \ 0 \ 5} \ 3 \ 5$
Erhu	<i>mf</i>			
彈撥	$\underline{1 \ 556 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 556 \ 5}$	$\underline{1 \ 556 \ 5} \ 3 \ \dot{1}$	$\underline{1 \ 556 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 556 \ 5}$	$\underline{1 \ 556 \ 5} \ 3 \ \dot{5}$
Pipa/Yangqin	<i>mf</i>			

§

吹管	$\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{321} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$	$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1261} \ 2$	$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 321} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$
拉絃	$\underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 4} \ \underline{4 \ 4}$	$\underline{0 \ 4} \ \underline{0 \ 4} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{2}$	$\underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 4} \ \underline{4 \ 4}$	$\underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$
彈撥	<i>mp</i> $\underline{1 \ 553} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{556} \ \underline{4}$	$\underline{2 \ 556} \ \underline{4 \ \dot{2}} \ \underline{446} \ \underline{4}$	$\underline{1 \ 553} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{556} \ \underline{4}$	$\underline{1 \ 553} \ \underline{5 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{4}}$

吹管	$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 321} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}$	$\underline{25321} \ 0 \ \underline{6561} \ \underline{5 \ 0}$	$\underline{5 \ 321} \ \underline{23} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$	$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ 1 \ -$
拉絃	□ $\underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$	$\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5}$	$\underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ 1 \ -$
彈撥	$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 321} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}$	$\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5}$	$\underline{1 \ 553} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1}$	$\underline{2 \ 555} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$

吹管	0 0 $\underline{1 \ 1235}$	<i>tr</i> $\underline{6 \cdot} \ \underline{561} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}$	<i>tr</i> $\underline{5} \ - \ \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ -$
拉絃	□ $\underline{1 \cdot} \ \underline{23} \ \underline{5} \ 6 \cdot \ \underline{56}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6}$	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ -$
彈撥	<i>f</i> $\underline{1 \ 123235} \ \underline{6\#} \cdot \ \underline{56}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5\#} \cdot \ \underline{6}$	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\underline{6 \ 565653} \ \underline{2\#} \ -$

吹管	$\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}}$	$\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \ 3$	<i>mf</i> $\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2}}$	$\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2}$
拉絃	□ $\underline{2} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}}$	$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 235}$	$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 61} \ \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5653} \ \underline{2}$
彈撥	$\underline{2 \ 22} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}}$	$\underline{5 \ 61} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{35235} \ \underline{5}$	$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 61} \ \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5653} \ \underline{2}$

吹管	0 0 0 $\underline{\underline{1656}}$	<i>tr</i> $\underline{\dot{1}} \ - \ - \ 0$	$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{mf}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0 \ \dot{5}}$
拉絃	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{6}$	$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$	□ $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{mf}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0 \ \dot{5}}$
彈撥	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{65356}$	$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \cdot} \ \underline{35} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6}$	$\underline{6765} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$

吹管	$\underline{3 \ 0} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2}$	$\underline{0 \ 0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5}$	$\underline{6 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3}$
拉絃	$\underline{3 \ 0} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2}$	□ $\underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$	$\underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$	$\underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3}$
彈撥	$\underline{5 \ 61} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \ -$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\cdot} \ \underline{6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{6} \ -$	$\underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3}$

Liu An Hua Ming

吹管 p 2 - 5 - | tr $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | rit 6 5 2 3 $\dot{1}$ -

拉絃 2 5 5 3 2 1 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 6 $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 5 2 3 $\dot{1}$ -

彈撥 2 5 5 3 2 1 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 6 $\dot{5}$ 3 2 | 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 5 | 2 5 2 3 $\dot{1}$ -

吹管 $\text{♩} = 68$) 0 ([mp 2 5 3 5 1 6 | 5 6 1 6 1 2 | 3 5 2 3 2 6

拉絃 f 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\dot{3}$ 5 6 1 | 2 3 5 6 5 | 1 2 3 5 2 -

彈撥 mf 5 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 2 3 6 | 2 1 2 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | 1 6 1 2 3 5 2 $\dot{3}$ 2 6

笙 solo

吹管 1 \cdot 2 3 5 | 2 3 5 3 1 6 | $\dot{1}$ 5 - 6 - | 2 5 - 6 -

拉絃 5 \cdot 6 $\dot{1}$ 2 3 | 6 5 3 5 6 - | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ \cdot 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 -

彈撥 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 6 3 5 6 \cdot 7 6 6 | 1 0 1 6 1 2 3 2 3 | 1 6 1 6 5 3 3 5 6

吹管 mf 2 \cdot 3 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 2 3 | 5 - - 0] | $poco$ 0 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6

拉絃 2 \cdot 3 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 2 3 | 5 - - 0 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6

彈撥 5 6 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 3 1 6 3 1 2 | 5 0 0 2 3 1 2 1 6

吹管 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 | 5 6 2 1 2 3 5 - | 0 0 $\dot{5}$ 0 0 $\dot{5}$

拉絃 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 | 5 6 2 1 2 3 5 - | 5 \cdot 6 4 0 5 \cdot 6 4 0

彈撥 1 0 0 3 5 6 5 | 3 5 2 3 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 5 6 2 1 2 3 5 6 | 5 5 6 4 0 5 5 6 4 0

吹管 mf 5 4 5 3 2 - | 0 0 $\dot{5}$ 0 0 $\dot{5}$ | mf $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 6 5 - | f 4 \cdot 5 6 -

拉絃 5 4 5 3 2 - | p $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 6 5 - | 4 \cdot 5 6 -

彈撥 5 1 2 1 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 0 | $\dot{1}$ 5 3 4 5 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 4 \sharp \cdot 2

吹管 5 5 6 5 4 2 - | $\dot{1}$ \cdot 2 3 - | 2 6 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | rit $A Tempo$ tr 5 - - -

拉絃 5 5 6 5 4 2 - | $\dot{1}$ \cdot 2 3 - | 2 6 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 0 5 5 0 5 5 5

彈撥 1 1 1 2 5 \sharp - | 1 1 1 1 2 3 5 3 1 | 2 5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 3 5 3 2 1 5 1 2 3 5